

## TITZINA TEATRO

Titzina Teatro **Diego Lorca** eta **Pako Merino** dira.

Diego Lorcak eta Pako Merinok 1999an ezagutu zuten elkar Parisko Jacques Lecoq Nazioarteko Antzerki Eskolan. Nazioarteko hainbat konpainiatan ikasi eta lan egin ondoren, 2001eko abuztuan Titzina sortu zuten Cerdanyola del Vallesen (Bartzelona).

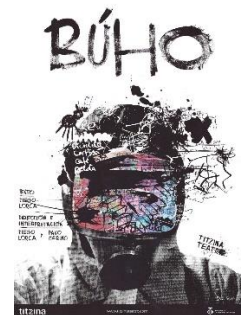
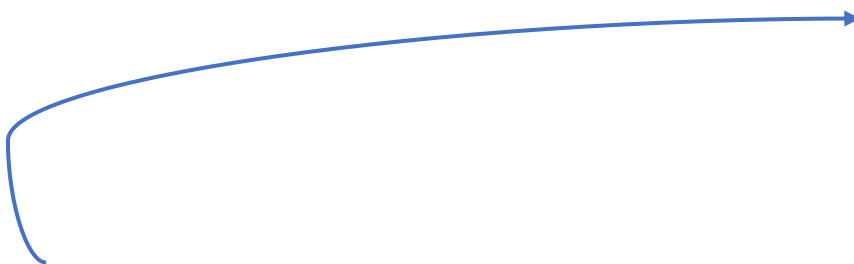
Bi sortzaile horien proiektuak ezaugarri argiak ditu: elkarrizketen eta bizikidetzaren kazetaritza antropologikoko lan bat, ikertuz, beste pertsona batzuen bizitzan barneratuz eta askotan ezezagunak diren errealitateei helduz, gizakiaren alderdirik azpimarragarriena eszenatokira eramateko. Eta antzerkiaren erreferente garaikide bihurtu dira Estatu mailan.

Bere lan guztien testuak argitaratuta daude eta bere *opera prima* zinemara egokitu da.

## IKUSKIZUNAK

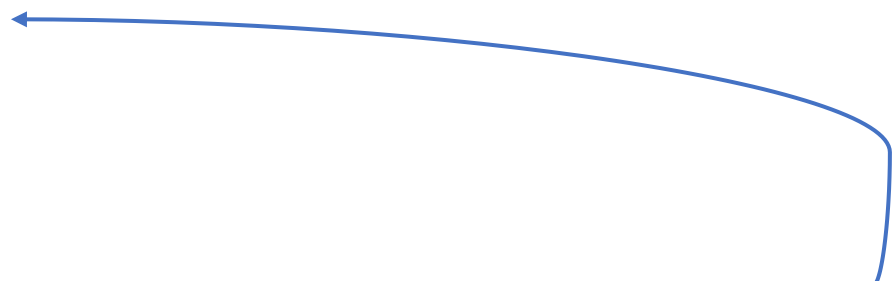
### BÚHO (2022)

Pablo, Paleolitoko aztarnategietan espezializatutako antropologo forentseak, amnesia larria eragiten dion iktusa du. Bere oroimenaren araberako barne-bilaketa bat egiten ari gara, bere oroitzapenak berreskuratzeko, azken batean, bere nortasuna.



### LA ZANJA (2017)

Meatze-multinazional bateko teknikaria da Miquel, eta konpainiak Hego Amerikan duen ustiapen batera iritsi da. Alfredo (alkatea) eta bere komunitatea aurkikuntza berri honen zain daude. Meategia ezartzeak herriaren etorkizuna eta bizilagunen arteko harremanak markatzen ditu. Pizarro eta Atahualpa duela 500 urte elkartzeak zehaztuko du protagonisten patua.



## DISTANCIA SIETE MINUTOS

(2013)

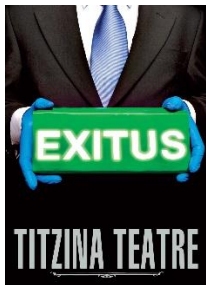
Curiosity espazio-robota bidali eta lurreratu zenean, Félix, epaile gazte batek termita-izurrite batek jota utzi behar izan zuen bere etxea, eta egun batzuk eman zituen bere familiaren etxean bizitzen. Epaileak bere lanbidea garatzen duen epaiketen inguruneak eta aitarekiko elkarbizitzak funtsezko gaiak azaleratuko dituzte, hala nola justizia, zoriontasuna edo patua.



## EXITUS

(2009)

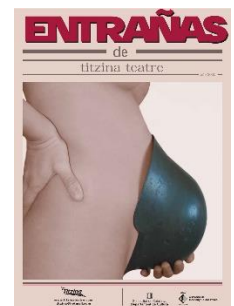
Ehorztxeko langile bat, lan bila dabilen gizon bat, farmazia-laborategi bateko zuzendari bat eta abokatu bat, beren bizitzak nahasten ari dira, eta ez dira konturatzen elkarrekin duten patu komunaz. Heriotzari hainbat ikuspuntutatik aurre egin behar dioten lau pertsona, hala nola lanbide bat, tragedia bat edo bizitzaren ekintza itzulezin bat.



## ENTRAÑAS

(2005)

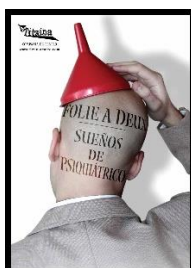
Amatasuna iragartzearekin batera, Solek bere iraganari buruz gehiago jakiteko beharra agertzen du. Eta bidaia bat hasten du Espainiako hainbat lekutan, Gerra Zibilean Ebroko batailan desagertutako aitonaarekin zer gertatu zen jakiteko.



## FOLIE À DEUX

(2002)

Psikiatrei, senideei eta pazienteei egindako elkarriketetan oinarrituta, eromenaren mundua erakusten du zentro psikiatriko bateko lau presoren begiradaren bidez.



## DRAMAGINTZA

Taldean idazteak definitzen du konpainia hau.

Bere piezetan, jatorrizko testua **ikerketa** eta **behaketa** prozesuetatik sortzen da. Galderak sortzen ditu, gizakiaren eguneroko gaiari eta, aldi berean, unibertsalagoi buruz gogoeta eginarazten du. Dramaturgiek gaur egungo trama dinamikoa dute, ezustekoak betea, eta pertsonaia ezagunak dituzte, umorez eboluzionatzen dutenak, askotan tragikoa den paisaia batean.

## ARGITARATUTAKO TESTUAK

Bere lehen sei lanen testuak Artezblai argitaletxean argitaratuta daude.



## BÚHO ANTZEZLANERAKO INSPIRAZIOA

Bi urteko sortze-prozesuan, konpainiak gurekin partekatu nahi izan dituen hainbat liburu eta filmetan oinarritu da:



***Bajotierra: un viaje por las profundidades del tiempo.***

Robert MacFarlane. Ed. Random House. 2020

***Subterráneo: una historia humana de los mundos que existen bajo nuestros pies.***

Will Hunt. Ed. Crítica. 2022



**El guardián de la cueva**

José Luis López Linaresen dokumentala. Espainia (2018). Morena Films. 67'

**La ciudad oculta**

Víctor Morenoren dokumentala. Espainia (2018). El Viaje Producciones. 87'