

+ INFO:

Estará dividido en dos partes:

1ª

Se expondrán los **conceptos que nos servirán para entender cómo funciona la significación en el proceso de creación y la percepción del espectador.**

- Señalaremos algunas claves sobre la dinámica creativa entre pensamiento y acción y entre intuición y racionalización, es decir entre la mirada del/de la coreógrafo/a y el/la bailarín/a.
- Mencionaremos algunas teorías claves para entender cómo funciona la semántica del movimiento como la biomecánica de Meyerhold o las definiciones de Laban.
- Abordaremos los conceptos de Código de representación-presentación, framing y Estructura.
- Pensaremos el papel del espectador en base a las teorías de la recepción y las de producción comentando brevemente el ensayo de Rancière de Espectador emancipado.

2ª

Facilitaremos **ejercicios prácticos en torno a secuencias de movimiento improvisadas.**

Se analizará la manera en que pensamiento y acción se relacionan en el proceso creativo y cómo trabajar a partir de un concepto articulador, la intuición y la improvisación para consolidar una estructura significativa por la cual pueda fluir el sentido de la pieza.

Trabajaremos por parejas

- Ofreceremos herramientas para incidir en técnicas específicas de movimiento alterando forma, espacio, tiempo o energía de las mismas para llevarlas a otro nivel expresivo y conseguir así una estética nueva y singular despojada de formas reconocibles.
- Propondremos breves ejercicios en los que trabajaremos sobre las distintas técnicas y estilos de movimiento de los participantes
- Finalmente fijaremos pequeñas secuencias de movimiento e intentaremos dotarlas de capas de significación a partir de la construcción de imágenes
- Valoración de la experiencia

Nico Yao Dapre (AKA Oulouy)

Originario de Costa de Marfil llegó en su adolescencia a París, ciudad donde se formó en el área de las ciencias de la informática. Desde pequeño desarrolló una gran pasión por la danza, interesándose primero por las danzas africanas. Ya en 2008 tuvo su primer contacto con las danzas urbanas y desde entonces ha destacado en numerosas dance battles a nivel internacional. Ha trabajado como modelo y bailarín en distintas campañas publicitarias para marcas como Coca Cola, L'Oreal, o Estrella Damm. Actualmente se dedica a la enseñanza de las danzas urbanas a la vez que organiza eventos y co-dirige la plataforma @ilovethisdance, primer canal digital francés dedicado a la cultura urbana y el hip hop.



Alice Brazzit

Gaston Core



Inma Flores · El País

Nacido en Buenos Aires, se formó como performer e inició estudios universitarios de comunicación audiovisual en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Afincado en Europa desde 2001, continuó su formación en ambos campos; por un lado, completó la licenciatura en Dramaturgia y Dirección en el Institut del Teatre de Barcelona mientras colaboraba con la productora y distribuidora cinematográfica europea Paco Poch. En 2008 se inició en la gestión cultural mientras planificaba y dirigía un festival de teatro y calle financiado por el Ayuntamiento de Terrassa y el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET). Colaboró con diferentes compañías en las que desempeñó el papel de intérprete y director hasta 2012, cuando decidió comprometerse en exclusiva con el proyecto Sala Hiroshima, que concibió y dirigió hasta su cierre en noviembre de 2021, centrándose en el soporte, la producción y la exhibición de las tendencias más innovadoras del panorama contemporáneo internacional.

En 2018 cursó el Máster Universitario en Filosofía Contemporánea en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Luego retornó al trabajo de dirección, dramaturgia y composición coreográfica con el Díptico del Desierto, un díptico compuesto por una pieza solista (The Very Last Northern White Rhino) y una pieza grupal (Chorus). Sus próximos proyectos se darán a conocer pronto. Actualmente también colabora con proyectos curatoriales específicos.

<http://www.gastoncore.com/>

En el marco del proyecto **Dantzalabea y el programa de audiencias **BAT gara***