



ab	25	Manderlay
	26	Banda Municipal de Barakaldo
ri	27	
	28	
I	29	
	30	El barberillo de Lavapiés
ap	01	X Muestra Coreográfica de Euskadi
	02	
ir	03	
	04	
il	05	
	06	Tragicomedia de Don Duardos
a	07	
	08	
ma	09	
	10	
yo	11	
	12	
ma	13	El vendedor de tiempo
	14	
ia	15	
	16	
tz	17	
	18	
a	19	I Festival Internacional de Magia
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	Xomorroak
	25	
	26	
	27	Percal y Mahón
	28	
	29	
	30	
	31	Festival de Teatro A.C.T.
	01	
ju	02	
	03	
ni	04	El hijo mayor
	05	
o	06	
	07	Titirikontu-kontari
ek	08	
	09	La Gaviota
ai	10	Miradas - Begiradak
na		

La trama del *Barberillo* es un tanto complicada. **Larra** y **Barbieri**, bajo el pretexto de una conspiración política en 1770, durante el reinado de Carlos III (cuando el pueblo, aristocracia y burguesía se hallaban divididos en dos bandos: el de los partidarios del jefe de gobierno Grimaldi y el de los seguidores del posible sustituto, el conde de Floridablanca) nos presenta una doble historia de amor, la de los nobles *Don Luis de Haro* y la *Marquesita Estrella* y la del barbero *Lamparilla* y la costurera *Paloma*.

Las estampas costumbristas representadas en *El Barberillo* son totalmente castizas, al recrear la obra el Madrid castizo del siglo XVIII: conspiraciones, intrigas políticas, majas y majos, estudiantes, amores y elementos humorísticos... En pocas palabras, la obra trata del complot organizado por una Infanta Real para derrocar a Grimaldi en favor de Floridablanca, ayudada por la marquesa del Bierzo y Don Juan Peralta. Esta trama argumental conecta con la tradición de *zarzuela grande* a la que pertenecen otros títulos de Barbieri como *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona* o *Pan y Toros*.

La obra muestra dos mundos sociales paralelos: el castizo de la pareja de *antihéroes*, formada por *Lamparilla*, un simpático, y castizo barbero de Lavapiés (copia del *Fígaro* de **Beaumarchais**), y la guapa costurera *Paloma*; y el nobiliario, representado por la *Marquesita Estrella* y *Don Luis de Haro*.

Abril
30
19.30



iraupena
2:15
duración

prezioak
20,5 €
17,5 €
precios

Música: Francisco Asenjo Barbieri
Libreto: Luis Mariano de Larra
Reparto: Carmen Aparicio, M^e Jesús Sevilla, Enrique R. del Portal, Ricardo Muñiz, Carlos González, Román Fernández, Ángel Castilla, Remi Fontanillas
Ballet: Cristina Guadaño
Coro: Antología de la Zarzuela
Orquesta: Sotto Voce
Dirección Musical: José Antonio Irastorza
Dirección Escénica: Antonio Ramallo

X Muestra Coreográfica de Euskadi

Desde 1997, La Muestra Coreográfica se organiza cada año a partir de los proyectos de creación coreográfica subvencionados el año anterior en la convocatoria de ayudas para la promoción de la danza del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Todos los proyectos subvencionados se muestran al año siguiente ante público de la danza y aquellos que son mejor valorados realizan una pequeña gira en algunos teatros de Euskadi.

La Muestra pretende ser una oportunidad más para que jóvenes coreógrafos/as y bailarines/as de Euskadi, con un nivel contrastado, se enfrenten al reto de crear, producir y mostrar ante el público una pieza corta de danza, para aquellos que buscan introducirse poco a poco en proyectos de mayor envergadura a nivel profesional y para profesionales que desean crear y creaciones de formato corto o bien desean experimentar con ideas que precisan aún rodaje y del contraste con el público.

La mayoría de las personas que toman parte cada año provienen del mundo de la danza, aunque cada vez con mayor frecuencia aumenta la interdisciplinariedad de las propuestas: teatro, música y artes visuales adquieren protagonismo en las propuestas.

Las personas seleccionadas trabajan durante meses en el proyecto, de esta forma la Muestra se convierte en un terreno donde experimentar todos los pasos a tener en cuenta en un proceso de creación y producción.

Este año se celebra la décima edición. En el acto de selección se ha tenido la oportunidad de apreciar diez nuevas piezas cortas creadas por otros tantos o más coreógrafos.

Mayo
01
19.30



Selección:

Cecilia de Madrazo:
"Si fue en Babel, no lo sé"

Leire Ituarte:
"Delicias de la civilización"

Marian Gerrikabeitia:
"Connection"

Olatz de Andrés:
"Yo soy una cosa que dura segundos"

iraupena
1:15
duración

prezioa
9 €
precio

Don Duardos, caballero andante e hijo del rey de Inglaterra, llega a la corte de Palmerín, emperador de Constantinopla, para exigirle justicia contra su hijo *Primaleón* en singular combate, vengando así la muerte de *Perequín*, caballero de la bella *Grimanesa*.

La infanta *Flérida* interviene para impedir que ambos contendientes se den muerte, y desde ese mismo momento *Don Duardos* se enamora de ella, proponiéndose que corresponda a su amor; oculta sin embargo su identidad de príncipe, para estar seguro de que el afecto de *Flérida* se dirige a su persona, no a su posición.

Disfrazado de hortelano se aproxima a la infanta, que no se atreve a corresponderle a pesar de que le agrada muchísimo, porque le mira como un imposible en la escala social.

Don Duardos, sin desanimarse, lucha por lograr la atención de *Flérida*, consiguiendo al fin que ella reconozca su amor por él, abandone la seguridad de la corte de su padre y le acompañe en su viaje a la desconocida corte de Inglaterra, llena de promesas y de riesgos.

Gil Vicente resultó ser un prolífico y polifacético personaje de su época: escritor, director de escena, músico y maestro de ceremonias; su teatro se representaba tanto en los círculos cortesanos como populares y, con él, supo reflejar fielmente el cambio de mentalidad que va dejando atrás la tradición medieval para abrirse a los nuevos ideales del Renacimiento. Prueba de ello es este bello e idealista relato de un amor que no conoce fronteras ni convenciones sociales.

Estreno
en
Euskadi



Mayo
05
20.30

06
20.30

07
19.30

iraupena
2:00
duración

prezioak
17,5 €
14,5 €
precios

Autor: Gil Vicente

Reparto: Francisco Merino, Fernando Cayo, Jesús Fuente, Fernando Sendino, Clara Sanchis, María Álvarez, José Ramón Iglesias, José Vicente Ramos, Savitri Cevallos, Daniel Albaladejo, Eva Trancón, Arturo Querejeta, Nuria Mencía, Ángel Ramón Jiménez

Músicos: Alba Fresno, Ángel Galán, Alicia Lázaro, Elvira Pancorbo

Iluminación: Miguel Ángel Camacho (A.A.I.)

Vestuario: Deborah Macías

Escenografía: Richard Cenier

Coreografía: Lieven Baert

Música original y dirección musical: Alicia Lázaro

Versión y dirección: Ana Zamora

El vendedor de tiempo

Ados Teatroa

mu mu
si si
ca ca
lla

¿Puede un tipo corriente poner patas arriba el sistema?

El vendedor de tiempo es una comedia musical basada en el *Best-Seller* de **Fernando Trías de Bes**. Es un espectáculo divertido y mordaz, una invitación a recuperar nuestro activo más valioso: nuestro tiempo, es decir nuestra vida.

El protagonista, un “Tipo Corriente” tiene la peregrina idea de vender 5 minutos de tiempo libre envasados en botes de orina. Cualquiera que los compre puede consumir sus 5 minutos cuando, como y donde le dé la gana, incluso en horas de trabajo: son suyos. Y lo que en un primer momento parece una locura... acaba siendo el principio del fin.

¿Puede algo tan disparatado poner contra las cuerdas todo el Sistema? Y, lo que es más importante... ¿puede tener un final feliz?

En *El vendedor de tiempo* la palabra, las imágenes y la música configuran un espectáculo cargado de humor y de invitación a la reflexión.

Una ácida e irónica visión del mundo industrial y del marketing de masas, que nos recuerda que son los ciudadanos los que sostienen las economías y que puede llegar el día en que los productos de consumo se conviertan en armas para una rebelión de los ciudadanos contra los excesos del sistema.

Mayo

12 13 14
20.30 20.30 19.30



Autora: Garbi Losada (basado en el Best Seller de Fernando Trias de Bes)

Reparto: Koldo Losada, Lierni Fresnedo, Carlos Nguema, Txori García, Ainhoa Aierbe, Joseba Morrás, Dorleta Urretabizkaia, Aintzane Crujieras

Música Original: Joxan Goikoetxea

Coreografía: Carlos Nguema

Espacio Escénico: Markos Tomas

Iluminación: Xabier Lozano

Vestuario: Garbi Losada

Dirección: Garbi Losada

iraupena
1:30
duración

prezioak
17,5 €
14,5 €
precios

La sociedad coral Orfeón Baracaldés continúa con los actos de celebración del centenario de su creación. En esta ocasión con la puesta en escena de la zarzuela típicamente baracaldesa *Percal y Mahón*, de **Tomás Aragües**, quien dirigió esta formación durante varios años y que compuso con motivo del 90 aniversario de la agrupación. La acción se desarrolla en Barakaldo, durante los comienzos de la expansión industrial de esta Anteiglesia para transformarse en lo que es actualmente.

Mayo
27
20.30

José y Pauli se conocen en la romería de San Roque, en la aldea baracaldesa de El Regato, enseguida simpatizan y procuran verse diariamente, muy de mañana, al dirigirse él a su trabajo y ella a distribuir la leche. Informados los padres de Pauli, impiden que la muchacha prosiga estas relaciones porque desean para ella un esposo labrador que dirija la hacienda de Gabasa.

El caserío y las tierras de los padres de Pauli están emplazados dentro de la zona industrial de Barakaldo. Una nueva empresa se fija en esos terrenos para instalar en ellos su industria y así, previo pago de la consiguiente indemnización, expropia de su hacienda a los viejos labradores.

José es nombrado jefe de talleres de la nueva fábrica. Gracias a los buenos oficios del director de la misma, que conoce al padre de Pauli, consigue el muchacho reanudar las relaciones con su amada.

Maixi, el de Gabasa, padre de Pauli, espera entristecido el próximo cumplimiento del plazo que tiene señalado para desocupar el caserío que recibió de sus mayores, donde transcurrió toda su vida, y que ya no le pertenece. Pero al dolor sucede la alegría porque el caserío, ampliado y renovado ha de ser utilizado para oficinas y viviendas del alto personal de la empresa y habitarán en él José y Pauli, y con ellos los padres de ésta.

PERCAL Y MAHON

Zarzuela de ambiente baracaldés, en dos actos, divididos en cuatro cuadros.

Libro de ERNESTO PEREA VITORICA.

Colaboración y asesoramiento técnico de

D. ANTONINO SAINZ DE LA MAZA.

Música del Maestro

D. TOMAS ARAGUES

iraupena
1:45
duración

prezioak
20,5 €
17,5 €
precios

Música: Tomás Aragües

Libreto: Ernesto Perea Vitorica

Reparto: Irene Ojanguren, M^ª Ángeles Echaniz, Alberto Núñez, Arturo Rodríguez, M^ª Ascen Sancho, M^ª Nieves Basterrechea, Jesús Baró, Ángel Marcos Alonso

Pianista: Laura Galán Serra

Orquesta: Zarzuela Centenario

Dirección Escénica: Arturo Rodríguez Tellitu

Dirección Musical: Mónica González Arzuaga

Hemen Gaude!

Circuito de Escuelas de Teatro
del País Vasco

te
at
ro

an
tz
er
ki

ESCUELA DE TEATRO DE BILBAO ARTEBI

Junio
04
19.30

EL HIJO MAYOR, de Alexander Vampilov

Dos amigos pierden el último tren y se quedan en un barrio periférico sin cobijo. El frío les obliga a entrar en una casa desconocida.

A base de una serie de mentiras los amigos se introducen en una familia y se convierten en partícipes de un drama familiar. El enredo crece.

A pesar de ser dramática, la situación se convierte en cómica. Nadie ya sabe dónde termina la mentira y dónde empieza la verdad.

Lo que se entiende por el camino es que el amor está por encima de la mentira, y da igual lo que decimos. Lo que importa es lo que hacemos por los demás y si queremos de verdad.

ESCUELA DE TEATRO DE GETXO 96 UNICORNIOS

Junio
09
20.30

LA GAVIOTA, de Antón Chéjov

Kostia, un joven escritor en ciernes, presenta, junto a su enamorada Nina, una pieza teatral para su madre, Irina Nikolaievna, famosa actriz del momento. La representación, que tiene lugar en la finca de Irina, resulta un fracaso y además provoca que el amor surja entre Nina y Trigorín, escritor de renombre y amante de Irina. Nina, en su deseo de convertirse en una actriz famosa, huye a Moscú con Trigorín.

El paso del tiempo, a veces, es cruel y el fracaso en la vida emocional y profesional de Nina le hace volver al lugar donde aconteció aquella primera representación, a la casa de Kostia, ya reconocido escritor... para morir un poco más. Igual que una gaviota que se adentra en el mar en busca de esa porción de libertad pero que irremediablemente siempre regresa... agotada, exhausta... de su viaje al infinito.

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE DONOSTIA - TAE

Junio
10
20.30

MIRADAS. Diversos autores.

Son tres historias con un punto en común: la "necesidad" de los seres humanos de ser aceptados y tolerados por sus semejantes.

En la primera historia, Carlos y Juan Antonio, dos actores en paro, necesitan ser escuchados por el público. La segunda historia nos cuenta la necesidad de Marisa y Berta, dos lesbianas, de ser toleradas por su entorno. Y la tercera historia, muestra la lucha generacional entre una hija y su madre que se enfrentan con apasionamiento para defender cada una su postura ante la vida, pero que en el fondo tienen la "necesidad" de ser aceptada por la otra.

Todo en clave de comedia, y con pasajes de cantos y baile.



Informazioa Información



Venta de localidades

Horario de **taquilla**: de 18.00 a 20.00 horas, de martes a domingo; de 18.00 h. hasta inicio del espectáculo, los días de función.

Compra telefónica **944 310 310**: de 9.00 a 22.00 horas, diariamente.

En cajeros multiservicios **bbk**, o en **www.bbk.es**, las 24 horas.



Descuentos (previa presentación de carnet)

Amigos del TBA: **35%**

Suscriptores *El Correo*: **20%**

Tarjeta *bbk 26*: **20%**

Universitarios UPV/EHU: **20%**

Grupos: a consultar



Cómo llegar



Amigos del TBA

Para ser **Amigo del Teatro Barakaldo Antzokia** hay que rellenar la ficha de inscripción y entregarla, junto a una fotografía reciente, en taquilla. El precio del carnet es de 8 € y sólo se abona al darse de alta. La cuota por temporada es de 8,29 €.

El carnet tiene la duración de una temporada, de setiembre a julio. Condiciones generales:

- Descuento del 35%.
- Cada Amigo recibirá la revista del Teatro en su domicilio.
- El carnet es nominal, personal, intransferible, y da derecho a 1 entrada por espectáculo.
- El carnet deberá mostrarse al retirar la entrada de taquilla y al acceder a la sala.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet no es válido para la programación cinematográfica.



El Teatro cuenta con acceso para **discapacitados**



Durante las representaciones:

- No se podrá hacer fotografías ni grabaciones.
- No se permitirá el acceso a la sala.
- Los teléfonos móviles deberán permanecer apagados.

Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.

Información: 94 478 06 00 ó www.teatrobarakaldo.com