



Otsaila
Febrero

20

21

La Ratonera

antzerki
teatro

22

23

Banda Municipal de
Barakaldo

musika
música

24

25

En América

ciné
zinema

26

27

Rancapino

viii viernes
flamencos

28

Los Tres Mosqueteros

antzerki
teatro

29

1

2

3

Torremolinos 73

ciné
zinema

4

¿Quién Conoce Coney Island?

antzerki
teatro

5

6

7

La Chulapona

xii encuentros
zarzuela

8

9

10

Good Bye Lenin

ciné
zinema

11

12

Aquí no Paga Nadie

antzerki
teatro

13

14

15

16

17

Carmen

ciné
zinema

18

19

20

21

La Canción del Olvido

xii encuentros
zarzuela

22

23

24

Las Invasiones Bárbaras

ciné
zinema

25

26

Esperanza Fernández

viii viernes
flamencos

27

28

Carmen

danza
dantza

29

30

Banda Municipal de
Barakaldo

musika
música

31

Suite Habana

ciné
zinema

1

2

3

4

La Rosa del Azafrán

xii encuentros
zarzuela

Apirila
Abril



La Ratonera

Estreno
Absoluto

Txalo Prod. &

Enjoy Entertainment

Autora: Agatha Christie

Intérpretes: Jaime Blanch, María José del Valle, Pablo Calvo,
Fermín Sanles, J. Luis Mendiaraz, Klara Badiola, Ane Gabarain

Dirección: Ramón Barea

La Ratonera, clásico thriller de Agatha Christie, narra una extraordinaria escena de crímenes que tienen lugar en una casa de huéspedes de estilo victoriano. En una fría noche de invierno van llegando a la mansión los inquietantes inquilinos que van a pasar un fin de semana en ella. Ante la muerte de uno de ellos, llega la policía y mediante su interrogatorio hace que la casa se convierta en una ratonera.

Es la obra de teatro más famosa de la autora, en primer lugar por el suspense de la trama, y en segundo por haberse representado en Londres más de 52 años ininterrumpidamente y en ciudades tan apartadas como Sydney o Buenos Aires.

Mollie Aristón y *Giles Ralston*, una joven pareja que ha heredado una mansión y que ponen en alquiler como casa de

reposo en el campo y una serie de extraños huéspedes:

Christopher Wren, un joven excéntrico, la señora *Boyle*, una dama de mal temperamento. *Mr. Paraviccini*, un misterioso extranjero. *Miss Caswell*, una mujer de aspecto inquietante y la presencia del joven *Sar-*

gento Trotter de Scotland Yard, conforman el reparto de la pieza.

Nosotros le hemos añadido a la obra un personaje más, el de Agatha Christie, que presencia y comenta la representación en la imaginaria compañía de su personaje favorito, *Hércules Poirot* y la señora *Jane Marple* que asisten como convidados de piedra al té de las cinco y a la función teatral.

Todo envuelto en el especial humor inglés del que siempre hizo gala la autora y otro poquito del nuestro. El crimen está servido, pero ¿quién es el asesino?



Los Tres Mosqueteros

S Media

Autor: Alejandro Dumas

Intérpretes: Guillermo Amaya, Alberto Cerrada-Clemente, Paco Deniz, Emilio Gavira, Natalia Hernández, Trinidad Iglesias, Juan Antonio Lumbreras, Raúl Peña, Armando del Río, Carlos Santos, David Tenreiro.

Escenografía: Juan Pedro de Gaspar

Ambientación y Vestuario: Jesús Ruiz

Iluminación: Toño M. Camacho

Versión y Dirección: Gustavo Tambascio

Los tres mosqueteros forma parte, desde el día mismo en que comenzó a publicarse en 1844, del patrimonio mundial de la literatura de aventuras. Podríamos añadir que está acaso entre los cinco o seis libros de aventuras más leídos del mundo entero. El éxito del folletín es tal que en 1845, **Dumas** debe hacer una versión teatral ("Les mousquetaires").

El Argumento

Diez actores conforman el elenco que pone en escena este clásico de **Dumas**, siendo fieles al estilo teatral de la época, es decir, representando entre los seis todos los personajes: masculinos y femeninos.



La historia del joven D'Artagnan está ambientada en el año 1629. Éste viaja a París con una carta de recomendación de su padre para M. Trevill, Jefe de los Mosqueteros del Rey. A su llegada traba amistad con tres jóvenes mosqueteros que ocultan sus nombres haciéndose llamar Athos, Porthos y Aramis. D'Artagnan pasa a formar parte de la Guardia del Rey como preparación para ser Mosquetero.

Un día, el dueño de la pensión donde vive le pide que vigile a su esposa, una joven llamada María de Bonacieux, por la cual D'Artagnan se siente atraído y que trabaja para la reina Ana de Austria, a la cual el Cardenal Richelieu –que pretende manejar el destino de Francia– intenta enfrentar al Rey Luis XIII, su esposo, sabiendo que Lord Buckingham de Londres –amante de la Reina– tiene uno de los erretes que su esposo le regaló.

Así, sugiere al Rey que haga una fiesta en la cual la Reina luzca los erretes. D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis deberán ayudar a la Reina a recuperar el errete viajando a Inglaterra.



Rancapino

VIII Viernes Flamencos

sala 2

Rancapino se ha dedicado a su arte desde niño en las fiestas de ventas y colmaos de San Fernando de Cádiz, concretamente se inició cantando en La Venta de Vargas, junto a su íntimo amigo **Camarón de la Isla**, siempre con el magisterio del gran **Aurelio de Cádiz** y su adoración por **Manolo Caracol**.



En 1977 obtuvo el prestigioso Premio "Enrique El Mellizo" en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pasando a continuación a figurar en los carteles de los Festivales Flamencos de Andalucía más importantes, de los que actualmente es una de las principales figuras junto a **José Mercé**, **Menese** y **Chano Lobato**.

Su cante se basa en su flamenguismo fascinante. Aunque su voz es corta y afilá, su donaire, su jondura y compás es algo verdaderamente subyugador para el aficionado. Maestro de las Alegrías y los cantos de **El Mellizo**, también borda la soleá en distintas vertientes.

Ordutegi Horario	27 ^{otsaila} febrero 23:00	Prezioa Precio	14 €	Iraupena Duración	1:00
---------------------	--	-------------------	------	----------------------	------

Duquende

VIII Viernes Flamencos

sala 2

Juan Rafael Cortés Santiago, de nombre artístico "Duquende", ya se había subido a un escenario a los seis años acompañado por su paisano el guitarrista **Juan Manuel Cañizares**.

Entre otros guitarristas, ha grabado con **Manzanita** y **Tomatito**. Este último le incluyó durante algún tiempo en su grupo. Sobra decir que **Duquende** sobresale en la moderna nómina cantaora. **Carlos Saura** contó con él en la película *Flamenco*, incluyéndole en el grupo representativo de la onda actual.



En 1997 se incorporó al sexteto de **Paco de Lucía**. En el seno de esta formación, con la que recorrió el mundo, su estilo se ha curado, y ha mejorado notablemente. Intervino en el álbum *Luzia*, del maestro de Algeciras, antes de volver como protagonista a los estudios de grabación, tras larga ausencia. Nos deja aquí el cantaor el no va más del quejío de ayer y de hoy.

Ordutegi Horario	12 ^{martxoa} marzo 23:00	Prezioak Precios	14 €	Iraupena Duración	1:00
---------------------	--------------------------------------	---------------------	------	----------------------	------

Esperanza Fernández

VIII Viernes Flamencos

sala 2

Desde muy joven, Esperanza Fernández inició la búsqueda de un lugar propio en el panorama del arte flamenco. Ha compartido escenario con artistas de la talla de **Paco de Lucía**, **Camarón de la Isla**, **Rafael Riqueni**, **Enrique Morente...**

Cantaora imaginativa, original e instintiva, dispuesta a acercarse a otros géneros artísticos, conoce desde muy niña los secretos de los escenarios y posee duende para conectar con el público a través de la pureza de sus tientos, tangos, soleas, alegrías, bulerías...

Su proyección como cantaora alcanza el panorama internacional siendo elegida por la Fundación Autor (SGAE) para representar a España en el Pop Komm '97 celebrado en Colonia. Ese mismo año es invitada por el maestro **Yehudy Menuhin** a participar en los conciertos "Voces por la Paz" junto a estrellas internacionales como **Myriam Makeba** o **Noa**.



Ordutegi
Horario

26 marzo ^{martxoa}
23:00

Prezioa
Precio

14 €

Iraupena
Duración

1:00

antzerki
teatro

¿Quién Conoce Coney Island?

B.A.I.

Reparto: **Ivan Bilbao**, **Alain Domínguez**, **Estíbaliz Villa**, **Olatz Gorrotxategi**, **Aritza Sobrino**, **Nuria Villalta**, **Isabel Mujika**, **Gurende Linaza**, **Maite Fombellida**, **Rakel Pousa**, **Eva Guerrero**, **Aiora Sedano**

Asistente Dirección: **Jone Miren García**

Asistente Movimiento: **Ana Serna**, **Lauren Atanes**

Dramatúrgica: **Fernando Montoya**, **Joseba Lazkano**

Vestuario: **Lorena Montenegro**

Escenografía: **Fernando Montoya**

Iluminación: **Joseba Lazkano**

Música original: **Aranzazu Calleja**

Dirección: **Patricia Fuentes**

Un grupo de personas van a un parque de atracciones con la intención de divertirse. Pero cuando pretenden salir de allí se dan cuenta de que vuelven siempre al mismo lugar y se ven condenados irremediabilmente a la repetición, lo cual provoca en ellos y ellas una angustia infinita.



Estreno
Absoluto

Ordutegi
Horario

4-5
20:30

Prezioak
Precios

9 €

Iraupena
Duración

La Chulapona

Cía. Lírica "Ases de la Zarzuela"

Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw

Música: Federico Moreno Torroba

Intérpretes: Thais De La Guerra, Sonia Munck, Juan Carlos Barona, Enrique Del Portal, Antonio Galera, Amparo Madrigal, Angel Walter, Angel Castilla, Aurora Frias.

Dirección Escénica: Antonio Ramallo

Dirección Musical: José Antonio Irastorza

La Zarzuela

Esta comedia lírica en tres actos, con libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid el 31 de marzo de 1934. Su acción tiene lugar en Madrid en la época de su estreno.

La Chulapona es un exponente en el género de la zarzuela de costumbres madrileñas, con gran referencia al casticismo tan mantenido en aquellos momentos. El primer acto transcurre en un taller de planchado donde trabajan Manuela (La Chulapona) y Rosario. Esta última fuerza el clásico triángulo ya que, celosa, se enamora y pretende enamorar al novio de Manuela, que es la maestra del taller.

La zarzuela hace referencia a ese Madrid bullanguero, taurino y provinciano con números musicales muy populares, y con una hermosa romanza de tenor "Tienes razón amigo" coreado por el *quejío* flamenco de un tablao cercano. Una espléndida partitura con un libro que sigue deleitando al público a través de los años.



La Compañía

Nacida en el año 1996, lleva desde entonces trabajando como una de las compañías privadas más significativas del género. Capitaneada por el maestro José Antonio Irastorza, una de las grandes promesas españolas en dirección orquestal, ofrece al público sus producciones que respetan siempre a músicos y libretistas, y para eso escoge los directores de escena, cantantes y actores más granados del género lírico.

Es una Compañía joven, con ganas de entender la zarzuela como es y de enseñársela así al espectador para mantener vivo el amor por este género.

Aquí no Paga Nadie

Cía. Silvia Marsó

Estreno
Euskadi

Autor: Darío Fo

Intérpretes: Silvia Marsó, Jordi Rebellón, Lluvia Rojo, Fran Sariego,
Pedro Casablanc

Dirección: Esteve Ferrer

Cada vez que una Compañía decide montar un espectáculo de **Darío Fo** ya estrenado hace algunos años, no puedo evitar preguntarme si la obra sigue vigente, si su discurso satírico, social y político sigue siendo fresco, vivo y dinámico. Es una pregunta que me hago sobre todo con las grandes farsas políticas de los 80, entre las cuales *Muerte accidental de un anarquista* y *Aquí no paga nadie* son sin duda las mejores, las más articuladas dramáticamente, las más punzantes y eficaces.

Pero hay algo evidente: las obras de **Fo** se siguen representando en todo el mundo, incluso cada vez más, lo que da fe de su lozanía y oportunidad.

Ahora los términos económicos son más escuetos y sofisticados, PIB, NASDAQ, IBEX, etc., y nos cuentan que nuestra economía no sólo va bien, sino cada vez mejor. Pero en realidad las Antonias y Margaritas siguen sin llegar a fin de mes en su cesta de la compra, y su hilarante rebeldía en el supermercado sigue siendo una analogía pertinente sobre la desobediencia civil ante los abusos económicos. Entonces se asaltaron supermercados en protesta por la subida de los precios; ahora somos más civilizados y muy, muy europeos, y es impensable que ocurra. Pero acompañemos a **Fo** en su burlona propuesta de vodevil social, que la estupenda Compañía de **Silvia Marsó** –al frente de un elenco extraordinario y un director del pulso de **Esteve Ferrer**– nos propone con su nueva mirada, su nueva lectura y sus nuevas energías. Bienvenidos sean al mundo de **Darío Fo**.

Carla Matteini



Ordutegi Horario	12-13 20:30	14 19:30	Prezioak Precios	17,50 - 14,50 €	Iraupena Duración	1:30
---------------------	----------------	-------------	---------------------	-----------------	----------------------	------

La Canción del Olvido

Asociación Lírica Sasibil

Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw

Música: José Serrano

Intérpretes: Ruth Nabal, Amaia Gargallo, Aurora Tellechea, Andrés del Pino, Koldo Torres, Miguel Ángel Jiménez, José Ángel Otegui, José Luis Seguro, Andoni Martínez, Juan Luis García, José Manuel Amador, Amaia Otegui

Decorados: Readecor

Vestuario: Cornejo

Orquesta: Sinfónica Donostiarra

Dirección Escénica: Josean García

Dirección Musical: José Luis Eguíluz

La acción de esta deliciosa obra se desarrolla en el antiguo Reino de Nápoles, en 1799. Rosina, joven princesa romana, se ha enamorado de Leonello, capitán audaz y aventurero, a quien viene siguiendo desde Roma.



Leonello tiene concertada una cita con Flora Goldini, célebre cortesana. Rosina se entera y celosa, quiere impedir la entrevista, para lo cual se vale de Toribio, un pobre músico, al que viste de gran señor e introduce en la casa de Flora. Cuando Leonello llega a la cita, Rosina en su disfraz de paje, le advierte que la plaza está ya ocupada por otro, y le sugiere vengarse conquistando a la esposa de su rival. Le cita para las diez en la propia casa de Rosina.

Acude Leonello, presuntuoso. Ya en galas de mujer Rosina finge dormir y el aventurero Capitán queda prendado de su belleza. Despierta Rosina y en un apasionado dúo Leonello se confiesa enamorado, esta vez de verdad, pero Rosina finge no creerle, hasta que ya segura de su amor, le confiesa toda la farsa.

Carmen

Compañía Metros

Intérpretes: M.^a Carmen García, Sandrine Rouet, Susana García, Jesús de Vega, Javier García, María Cabeza de Vaca, Joana Rañé, Sonia Martínez, Guillaume Jauffret, Vincent Colomes, Yanelis Brooks, Lluís Pascual, Josep Humet.

Iluminación: Gloria Montesinos (a.a.i.)

Sonido: Albert Puig

Vestuario: Merce Paloma

Escenografía: Joan Jorba

Música: Georges Bizet, Martirio

Dirección: Ramón Oller

La arrasadora personalidad de *Carmen*, su voluntad transgresora, su arrojo independentista e independiente, hacen de ella un personaje fascinante y atractivo al que siempre han recurrido los coreógrafos de todas las épocas y de todos los registros... El estilo de **Oller** va muy bien con el espectro vivo de Carmen si tenemos en cuenta lo importante que son en su vida y en su obra las mujeres, el lugar destacado que les concede siempre en sus piezas y en su ideario estético...



... Así, la cigarrera de **Oller** es una mujer que lucha por sí misma y que puede ser el compendio de otras mujeres de sus obras y de sus sueños: vital, atemporal a veces, contemporánea otras, pero viva y entrañable, cercana y seductora. Acaso llegue a ser la Carmen posible que hoy puede vivir su tragedia personal dentro de una gran tragedia compartida por todos, a veces en el sutil, íntimo melódico de la habanera, y a veces rodeada del humo picante de los habanos en un duro panorama colectivo.

Roger Salas



La Rosa del Azafrán

Cía. Nieves Fdez. de Sevilla

Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw

Música: Jacinto Guerrero

Intérpretes: Judith Borrás, Santos Ariño, Amparo Madrigal, Enrique Del Portal, Sanz, Carlos Bofil, Adolfo Pastor, Rosa Ruiz, Fernando Álvarez, Angel Castilla, Diego Falcon, Manuel Lozano

Dirección Escénica: Nieves Fernández De Sevilla

Dirección Musical: Montserrat Font

La Zarzuela

La rosa del Azafrán se estrena en el Teatro Calderón de Madrid, el 14 de marzo de 1930. Los amores en triángulo son los protagonistas de una obra con final feliz, en donde el maestro Guerrero hace una partitura magnífica y popular que el público sigue no sólo aplaudiendo sino cantando a lo largo de los años.

El libro realizado con indudable maestría por **Romero y Fernández Shaw** nos muestran a Juan Pedro –el gañan– un ama –Sagrario– y una criada –Catalina– que expresan sus sentimientos como la sociedad del momento les permita. Todo ello mientras un pueblo vive sus mejores momentos mondando... la rosa del azafrán, que constituye su sustento, mientras la locura de Don Generoso inunda el escenario de ternura surrealista.

La Rosa del Azafrán es hoy una obra de referencia en el género zarzuelero.



La Compañía

Esta Compañía nació en el año 1988 al amparo del nombre de Luis Fernández de Sevilla, autor dramático entroncado en la Generación del 27 (Premio de Teatro Real Academia 1932) y de zarzuelas tan importantes como *La del Soto del Parral* o *Los Claveles*. Después de varias temporadas y diversas metamorfosis la compañía pasó a llamarse "Nieves Fernández de Sevilla", nombre de la nieta de dicho escritor y directora de la compañía. Es ganadora en varias ocasiones del Primer Premio de Zarzuela del Teatro de Barakaldo.

Campaña de Teatro Escolar ■ Eskolako Antzerkialdia

FOOD FOR THOUGH

KONPAINIA / COMPAÑÍA: Moving On

GENERO: aktore lana

HIZKUNTZA / IDIOMA: ingelesa/inglés

IRAUPENA / DURACIÓN: 75 m.

DATA / FECHAS: martxoak 8 marzo

ORDUTEGIA / HORARIO: 11.30 - 15.15

HIRI BASATIA

CIUDAD SALVAJE

KONPAINIA / COMPAÑÍA: Teatro Mutante

GENERO: aktore lana

HIZKUNTZA / IDIOMA: euskaraz - gazteleraz

IRAUPENA / DURACIÓN: 60 m.

DATA / FECHAS: martxoak 9 - 10 - 11 marzo

ORDUTEGIA / HORARIO: 11.30 - 15.15



ELMER ELEFANTEA

ELMER, EL ELEFANTE

KONPAINIA / COMPAÑÍA: Teatro de la Luna

GENERO: txotxongillo

HIZKUNTZA / IDIOMA: euskaraz - gazteleraz

IRAUPENA / DURACIÓN: 45 m.

DATA / FECHAS: martxoak 16 - 17 - 18 marzo

ORDUTEGIA / HORARIO: 10.00 - 11.30 - 15.15

PUNTU TA BUZTAN

PUNTO Y RABO

KONPAINIA / COMPAÑÍA: Markeliñe

GENERO: aktore lana

HIZKUNTZA / IDIOMA: ikus-antzerkia/teatro visual

IRAUPENA / DURACIÓN: 60 m.

DATA / FECHAS: martxoak 30 marzo

ORDUTEGIA / HORARIO: 11.30 - 15.15



Informazioa Información



Venta de localidades

Horario de **taquilla**: de 18.00 a 20.00 horas, de martes a domingo; de 18.00 h. hasta inicio del espectáculo, los días de función.

Compra telefónica **944 310 310**: de 9.00 a 22.00 horas, diariamente.

En cajeros multiservicios **bbk**, o en **www.bbk.es**, las 24 horas.



Descuentos (previa presentación de carnet)

Amigos del TBA: **35%**

Club *Lector 10*: **20%**

Tarjeta *bbk 26*: **20%**

Universitarios UPV/EHU: **20%**

Grupos: a consultar



Cómo llegar



Amigos del TBA

Para ser **Amigo del Teatro Barakaldo Antzokia** hay que rellenar la ficha de inscripción y entregarla, junto a una fotografía reciente, en taquilla. El precio del carnet es de 6,01 € y sólo se abona al darse de alta. La cuota por temporada es de 7 €.

El carnet tiene la duración de una temporada, de setiembre a julio. Condiciones generales:

- Descuento del 35%.
- Cada Amigo recibirá la revista del Teatro en su domicilio.
- El carnet es nominal, personal, intransferible, y da derecho a 1 entrada por espectáculo.
- El carnet deberá mostrarse al retirar la entrada de taquilla y al acceder a la sala.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet no es válido para la programación cinematográfica.



El Teatro cuenta con acceso para **minusválidos**



Durante las representaciones:

- No se podrá hacer fotografías ni grabaciones.
- No se permitirá el acceso a la sala.
- Los teléfonos móviles deberán permanecer apagados.

Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.